

EDEN



UN FILM RÉALISÉ PAR FLORE BOLLAERT
AINSI QUE CARLY DELVALÉE, MAX MALNUIT-BRUNET, JADE MONIZ ET AIDA
MEMARZADEH



NOM DE LA MARQUE : Issey Miyake

TITRE DU FILM : Eden

NOM DE GROUPE: Long Story Short Production

NOM DES MEMBRES DU GROUPE : Flore Bollaert, Carly Delvallée, Max Malnuit-Brunet, Jade Moniz, Aïda Memarzadeh

PITCH DU FILM EN FRANÇAIS :

Eden raconte le parcours initiatique intense d'un jeune garçon dont la finalité est un rendez-vous amoureux. Durant son chemin mouvementé, le rythme de ses gestes, les couleurs flamboyantes de ses vêtements et l'immensité de la nature qui l'entoure paraissent être proportionnels à l'évolution progressive en lui de sentiments profonds.

PITCH DU FILM EN ANGLAIS :

"Eden" tells the intense uncovering journey of a young boy whose last destination is a romantic meeting. During his hectic passage, his rhythmic gestures, the vibrant colors of his clothing and the tremendous nature surrounding him, everything in his environment seems to come together in order to convey the deep evolving emotions inside him.

SCÉNARIO

SCÈNE 1 : "Ouverture"

Eden est endormi, sans couverture, dans un champ qui semble être sans fin. Il se réveille et sa manière de se frotter les yeux ainsi que sa moue témoignent du sommeil profond dans lequel il se trouvait.

Eden regarde la nature se réanimer autour de lui puis se relève complètement et commence à se diriger vers une corde à linge, où, bougeant légèrement au vent, sont étendus ses vêtements Issey Miyake.

Aussitôt, il choisit et enfle une tenue. La qualité des coupes de ces dits vêtements nous paraît évidente.

SCÈNE 2 : "Curiosité/insouciance"

Eden joue, trébuche, danse et s'amuse.

Il se perd au fur et à mesure, découvre son environnement et tombe sur un champ de colza dans lequel il entre.

SCÈNE 3 : "Euphorie/lvresse d'amour"

Eden se déplace de manière dansante et désarticulée dans le champ. Il commence petit à petit à devenir galvanisé par ses émotions, époustoufflé, limite euphorique. Plein d'hystérie, il danse, shoote dans le vent, trébuche et court en passant sa main dans les fleurs.

Il finit par ralentir et hurle en levant les bras.

Eden est essoufflé, son expression de visage se décompose petit à petit, passant d'une excitation totale à une angoisse qui monte en lui avant de laisser place à la panique. Il trébuche vers l'avant et se met à courir.

SCÈNE 4 : "Dépassement de soi/stress"

Eden court de toutes ses forces dans la forêt, il est envahi par l'angoisse. On le sent presque pourchassé par les émotions qu'il ressent.

SCÈNE 5 : "Apaisement/soulagement"

C'est l'heure bleue. Eden se calme nettement et retrouve le plat d'un champ qui correspond à cette sensation d'apaisement totale en lui. L'accumulation de toutes ses émotions, pensées, obstacles arrive à sa fin. Il est face à l'immensité du ciel et de son environnement. Eden traverse ce champ à un rythme très lent, passe sa main dans les épis de blé et laisse son esprit vaquer.

SCÈNE 6 : "Le rendez-vous" - scène de fin

Fin du court-métrage. Eden arrive devant une porte qu'on ne voit pas. Il a le bouquet de fleurs qu'il a cueilli dans la journée en main, laisse un temps, fixe la porte, prend une inspiration et toque.

SYNOPSIS EN FRANÇAIS :

Eden est un jeune garçon, à qui on ne prête pas vraiment d'âge, vivant dans un monde si naturel qu'il semble presque irréel, plus encore, onirique. Ainsi, on assiste à un cheminement long et intense à travers son environnement, celui du ressenti de différentes émotions liées à une rencontre amoureuse. Il est pris d'une naïveté enfantine, curieux, avant de devenir euphorique, frénétique, angoissé, peureux, puis calme et enfin confiant et apaisé. Ces étapes se traduisent par ses mouvements amples, ses gestes énergiques et ses expressions de visages marquées.

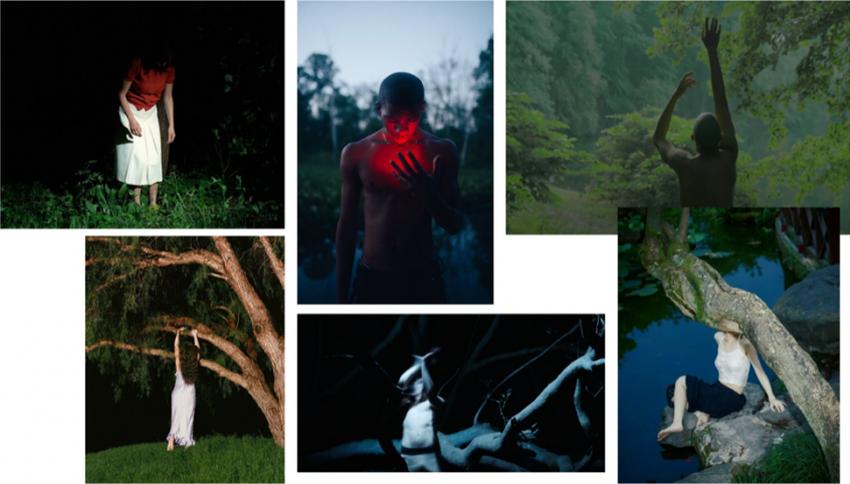
L'itinéraire pour atteindre la destination de ce fameux rendez-vous est plutôt spécial. Eden traverse la friche calme et verdoyante dans laquelle il se réveille avant de s'habiller, un chemin bucolique de sous-bois dans lequel il s'amuse à pourchasser un papillon, un champ puissant de colza fleuris, une forêt profonde et angoissante et enfin arrive face à une porte, bouquet en main.

SYNOPSIS EN ANGLAIS:

Eden, a young soul, who doesn't seem to have a predetermined age, wakes up in a nature so raw that it seems almost surreal or even ethereal. Eventually, we follow him along an intense spread-out journey, one that represents the emotional rollercoaster associated with a first date. He is taken by an almost childlike naivety, curious, before becoming euphoric, distraught, overwhelmed, denial and finally assured and appeased. These phases are felt through his wide and energetic movements or his facial expressions.

The itinerary for the infamous "first date" is traced in a special way. Eden passes through a calm wasteland in which he wakes up, an arcadian passage where he chases a butterfly, a tranquil field of vibrant flowers, a deep forest and at last, he comes face to face to his final goal, bouquet in hand.

MOODBOARDS IMAGES



MOODBOARDS VIDÉOS

Enfant Sauvage : Silent Love :

<https://www.youtube.com/watch?v=GPrzqVYgVh4>

The Blaze Territory:

<https://www.youtube.com/watch?v=54fea7wuV6s>

The Blaze Heaven:

<https://www.youtube.com/watch?v=YxVZbMgA3p0>

Iranian artists support the revolution through design in a visual poem of empowerment:

https://www.youtube.com/watch?v=x50eYdNIMeE&list=PLPXoneTwNUSw-bOoBfz7ecl_6XUdCPUSB&index=135

MOODBOARDS SON ET SCHÉMA PROD

Dreamer - The Blaze :

https://www.youtube.com/watch?v=G6K_hkVdOgw

Where Is Armo ?, Ryuichi Sakamoto :

https://www.youtube.com/watch?v=Ran9c2q0_44

Rain - Ryuichi Sakamoto, Jaques Morelenbaum :

<https://www.youtube.com/watch?v=PY5L00lvWLE>

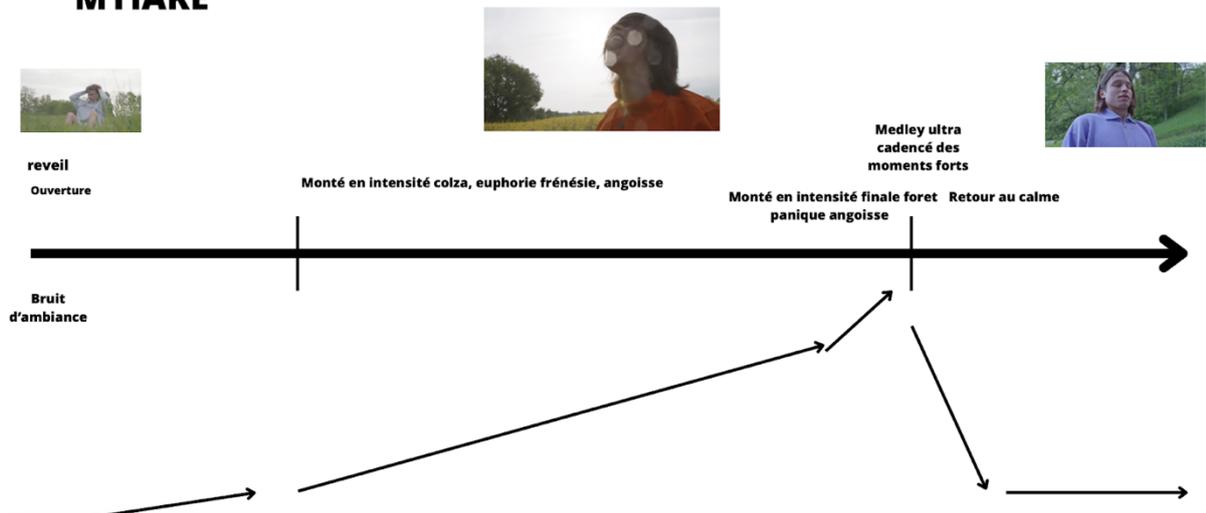
Howl's Moving Castle - Joe Hisaishi :

<https://www.youtube.com/watch?v=HMGetv40Fkl>

Étoiles Vagabondes, Instrumental - Nekfeu :

<https://www.youtube.com/watch?v=EGLP2DodmoQ>

Timeline Prod Eden for MYIAKE



DECOUPAGE TECHNIQUE

SCÈNE 1 : "Ouverture"

Plan	N	Action	Caméra	Son
Plan général. Ouverture au noir.	1	Eden dort dans un champ qui ne semble avoir ni début ni fin.	La scène est filmée par un drone qui se rapproche lentement d'Eden.	Silence, puis on entend le bruit du vent et des oiseaux qui chantent.
Plan serré visage	2	Eden s'éveille, se frotte les yeux.	Caméra fixe au-dessus de lui.	
Plan américain	3	Eden se réveille d'un sommeil profond, baille, se frotte les yeux.	La Caméra se décentre en suivant son mouvement.	
Plan d'ensemble	4	Eden se relève complètement et regarde autour de lui, puis se retourne vers la corde à linge.	La caméra est fixe.	
Plan d'ensemble.	5	Eden de dos se dirige vers son « dressing » (la corde à linge étendue ou sont alignés des pièces issues Miyake). On ne voit que la corde dans le cadre (pas de bâton)	Filmé à l'épaule.	
Plan focus vêtement	6	Le plan est rapproché et montre la corde à linge, focus sur le vêtement qui bouge légèrement au vent.	Filmé à l'épaule.	
Plan rapproché	7	On aperçoit le visage d'Eden à travers les pièces. La main	Filmé à l'épaule/ Fixe	

		d'Eden pioche des vêtements qu'il va mettre. (L'important est d'avoir de la texture sur ce plan, il s'agit d'un des rares plans où on verra plusieurs pièces de la marque toutes ensembles, ça doit avoir l'air magistrale)		
Plan américain	8	Eden se saisit de la pièce et commence le mouvement de l'enfiler. Cut	Caméra fixe	A partir du moment où il touche le vêtement, la musique commence
Plan serré	9	La main d'Eden rentre jusqu'à l'extrémité des manches de sa tunique afin que l'on voie ses bras passés l'un après l'autre au travers du textile	Caméra fixe contre plongée	
Plan serré sur sa tête	9 BIS	Il sort sa tête par le col de la tunique	Caméra fixe	
Plan serré	10	Pareil pour le bas, il l'enfile. (On comprend grâce à ces plans que les pièces sont vraiment bien coupées.)	Caméra fixe axé sur les jambes d'Eden.	
Plan américain	11	Eden habillé, s'éloigne du dressing.	Caméra épaule qui le suit dans un léger mouvement.	

SCÈNE 2 :

Plan	N	Action	Caméra	Son
Plan serré focus papillon	12	Un papillon bat des ailes et s'envole.	La cam est plus ou moins fixe sur le papillon (léger mouvement)	
Plan rapproché contre-plongée.	13	Eden se penche et s'intéresse au papillon. Son visage est important.	Contre-plongée qui gigote	
Plan General	14	Eden joue et poursuit le papillon, il trébuche, se relève, se retourne... Mi jeux/ Mi danse.	La caméra suit Eden.	
Plan General	15	Eden se fait emmener par le papillon vers la forêt, le perd.	La caméra suit Eden.	

SCÈNE 3 :

Plan	N	Action	Caméra	Son
Plan serré sur sa tête et son buste de profil gauche.	16	Eden regarde son papillon disparaître et se retourne vers la forêt pour découvrir un arbre	La caméra suit le mouvement du visage d'eden qui se tourne de la gauche vers la droite. Son visage se fixe sur l'arbre.	
Plan américain qui suit Eden.	17	Eden se dirige vers l'arbre en question et lève la tête.	La caméra suit Eden.	

Plan d'ensemble	18	Eden lève la tête et regarde au travers des branches, il aperçoit une pomme.	La caméra se place comme le regard d'Eden.	
Plan plein pied qui suit Eden.	19	Eden commence à grimper gracieusement.	La caméra le suit.	
Focus main.	20	La main d'Eden attrape un point d'accroche.	La caméra est fixe.	
Focus pied.	21	Un pied d'Eden s'appuie sur un point d'accroche.	La caméra est fixe	
Plan rapproché il grimpe.	22	Il grimpe	La caméra le suit.	
Focus sur sa main qui saisit un fruit.	23	Il saisit le fruit et le décroche.	La caméra suit la main d'Eden.	

Plan serré sur sa bouche qui croque dans le fruit.	24	Il porte le fruit à sa bouche et le croque en faisant gicler du jus partout autour de sa bouche.	La caméra est fixe.	
Contre Plongée, on voit Eden qui saute de la branche sur laquelle il se trouve.	25	Eden saute de sa branche.	Plan bougeant légèrement pour le suivre.	
Plan plein pieds serré sur sa chute. (Texture et mouvement du vêtement)	26	Eden chute et s'amortit au sol.	Cam suit sa chute et ses pieds qui tapent sur le sol au moment du contact. Plan légèrement au ralenti. Poussière qui vole.	
Plan rapproché le visage	27	Eden tourne son visage et découvre un nouvel environnement : un champ de fleurs.	Cam fixe.	

SCÈNE 4 :

Plan	N	Action	Caméra	Son
Plan général de côté.	28	Eden se déplace de manière dansante de manière désarticulée vers le champ de fleur. Il traverse le plan de gauche à droite.	Cam fixe qui zoom lentement.	
Plan contre plongée.	29	Eden entre dans le champ de fleur en dansant avec des mouvements amples.	Cam épaule qui suit le sol puis les mouvements d'eden dans les jambes puis se relève vers le reste de son corps. La cam avance en même temps que lui.	
Plan d'ensemble, filmé à hauteur de bassin.	30	Eden danse dans le champ commence petit à petit à devenir galvanisé par ses émotions, époustoufflé, limite euphorique.	Cam épaule qui à Eden au centre du plan, bouge légèrement.	

Plan rapproché focus fleur.	31	Les fleurs bougent au vent, Eden danse au loin. Le focus est sur les fleurs, Eden est flou.	Cam Fixe.	
Plan rapproché sur Eden qui tend la main vers une fleur pour la cueillir.	32	Eden cueille sa première fleur.	Cam fixe.	
Plan rapproché	33	Eden cueille sa deuxième fleur avec plus de vigueur.	Cam épaule.	
Plan rapproché	34	Eden cueille sa troisième fleur avec plus encore plus d'intensité.	Cam épaule qui suit Eden, la vitesse de déplacement de la cam s'intensifie avec la vitesse de cueillaison des fleurs.	
Plan rapproché	35	Eden cueille sa quatrième poignée de fleur, il en arrache vigoureusement toute une botte. Il est en pleine frénésie.	Cam épaule qui suit Eden de manière frénétique.	

Plan d'ensemble grand angle	36	Eden est en pleine hystérie, il danse, shoot dans le vent, trébuche un peu, cours en passant sa main dans les fleurs.	Cam épaule qui suit Eden de loin.	
Plan drone.	37	Eden est toujours en train de jouer de manière hystérique avec les fleurs, il ralentit, hurle en levant les bras. Il enlève son T-shirt	Drone qui monte en suivant avant de descendre tout en suivant. Le Plan est ralenti	
Plan américain.	38	Eden tourne sur lui-même avec le bouquet de fleur en main, son t-shirt dans l'autre et un visage illuminé	Tourne en même temps autour de lui légèrement plus rapidement. (The Blaze Heaven)	
Plan serré sur son visage.	39	Tout en arrêtant de tourner, il est essoufflé et son expression de visage se décompose petit à petit, passant d'une excitation totale à une angoisse qui monte en lui.	Tourne en même temps autour de lui légèrement plus rapidement. (The Blaze Heaven)	

Le Plan se desserre légèrement	40	L'angoisse le gagne de plus en plus laissant place à la panique. Il trébuche vers l'avant. Cut.	Plan un peu moins serré sur son visage se desserrant.	
--------------------------------	----	---	---	--

SCÈNE 5 :

Plan	N	Action	Caméra	Son
Plan de coté	40	Il court plein d'angoisse.	Plan un peu moins serré sur son visage se desserrant.	
Plan général.	41	Eden cours de plus en plus vite en direction de la forêt.	Le drone le suit de haut.	
Plan d'ensemble.	42	On voit Eden courir dans la forêt de manière effrayée. On sent qu'il se sent pourchassé.	Le drone le suit de côté.	
Plan rapproché.	43	On voit Eden courir dans la forêt de manière effrayée. On sent qu'il se sent pourchassé. (Zoom)	La caméra s'approche d'Eden.	

SCÈNE 6 :

Plan d'ensemble	44	Eden surgit de la forêt	La caméra est fixe	
Plan rapproché il grimpe.	22	Il grimpe	La caméra le suit.	
Focus sur sa main qui saisit un fruit.	23	Il saisit le fruit et le décroche.	La caméra suit la main d'Eden.	
Plan serré sur sa bouche qui croque dans le fruit.	24	Il porte le fruit à sa bouche et le croque en faisant gicler du jus partout autour de sa bouche.	La caméra est fixe.	
Contre Plongée, on voit Eden qui saute de la branche sur laquelle il se trouve.	25	Eden saute de sa branche.	Plan bougeant légèrement pour le suivre.	

Plan plein pieds serré sur sa chute. (Texture et mouvement du vêtement)	26	Eden chute et s'amortit au sol.	Cam suit sa chute et ses pieds qui tapent sur le sol au moment du contact. Plan légèrement au ralenti. Poussière qui vole.	
---	----	---------------------------------	--	--

FICHE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

TITRE DU FILM : "Eden"

GENRE : Fashion film

PRODUCTION BANDE ORIGINALE :

COMPOSITEUR : Maël Carrive

ADRESSE : 8 Square Albin Cachot, 75013 PARIS

TELEPHONE : 0658210288

E-MAIL : Walee.Carv@gmail.com

MONTAGE :

MONTEUR(EUSE) :

- Enora Ponchard

ADRESSE : 26 Rue d'Orléans, Neuilly-sur-seine 92200

TELEPHONE: 0650535571

E-MAIL : Enora.Pchd92@yahoo.fr

- Julien Lassus

ADRESSE : 26 Rue du Dragon, 75006 PARIS

TELEPHONE : 0627954763

E-MAIL : Julien.lassus@gmail.fr

ÉTALONNAGE :

ÉTALONNEUR : Ben Camilotti

ADRESSE : 33 Rue Poulet, 75018 PARIS

TELEPHONE : 0626183375

E-MAIL : Bencamil@gmail.com

NOTE D'INTENTION

Durant plus d'un mois, mes camarades et moi avons travaillé sur notre fashion film de fin d'année, "EDEN", avec dévouement, énergie, et je dirais même, en y mettant nos tripes. Grâce à cet investissement, notre film est désormais prêt.

Pour donner vie à nos idées, nous avons choisi de nous rendre à Beaumont-pied-de-bœuf, en région Pays de la Loire, dans la maison de ma grand-mère, offrant un cadre naturel d'une grande verdure. Ce choix s'est avéré judicieux, car en cette période printanière, les couleurs de la campagne étaient resplendissantes.

Dès l'annonce qu'Issey Miyake serait la maison pour laquelle nous travaillerions, j'ai instantanément pensé à cette maison qui a marqué mon enfance. Cette marque, dont le mouvement et l'émotion sont les préceptes, a été fondée au Japon. Il était essentiel pour moi de retrouver ces grandes lignes.

À Beaumont, nous avons l'espace pour échapper à l'oppression parisienne, la campagne pour évoquer les paysages japonais, et surtout une nature qui n'est pas spécifiquement liée à une région du monde en particulier. Cela nous permettait de réinventer notre propre univers.

Je me suis beaucoup inspirée du Petit Prince pour imaginer un scénario à la fois émouvant et esthétique. Ce petit garçon solitaire, qui parvient, avec son cœur, à percevoir la beauté autour de lui, offre une histoire trop belle pour ne la raconter qu'une seule fois. Notre acteur, qui a donné son nom à notre film, incarnait à la perfection ce jeune homme seul, insouciant sur sa planète, entouré de sa propre nature.

Toutefois, il nous semblait essentiel d'ajouter un élément qui parlerait à tous, réalisateur comme spectateur : l'amour. L'amour dans son sens le plus pur, lorsqu'il est nouveau, lorsqu'il est encore vierge de toute désillusion. Celui que l'on idéalise, que l'on rêve, et que l'on préfère parfois vivre dans nos pensées. Nous souhaitons illustrer ce moment où l'on ne connaît rien de cet amour, où tous les sentiments se mélangent, guidant ce garçon jusqu'à la rencontre finale. Un état auquel l'Homme ne peut échapper.

Cette semaine de tournage, où nous avons tenté de concrétiser nos idées, a été éprouvante tant dans la réalisation que dans la vie en communauté, pour le meilleur comme pour le pire. Mais malgré nos appréhensions, nous avons réussi à nous entendre, à répartir les tâches, et à nous mettre d'accord sur nos volontés. Ces cinq jours n'ont été que leçons, problèmes, solutions, altercations, réconciliations, rencontres inoubliables, et je pense que nous avons tous appris sur nous-mêmes. Pour ma part, ce fut le cas.

CANAUX DE COMMUNICATION

La vidéo sera publiée sur la plateforme YouTube en format complet et sur le réseau social Instagram sous un format réduit. Les comptes sur lesquels les vidéos sont destinées à être publiées sont ceux de la société de production Long-Story Short Production ainsi que ceux de la marque Issey Miyake.

Pour nous, il s'agit des canaux de communication les plus adéquats, ceux-ci permettant aux clients prospects de visionner le film gratuitement. L'idée est que la version Instagram donne envie aux spectateurs de se pencher sur la version longue disponible sur YouTube et naturellement, de se rendre sur le site de la marque.

L'objectif est également de diffuser ce fashion film lors d'une soirée expo/projection durant laquelle, pendant le visionnage du film, seraient exposées des photographies retraçant son processus de création ainsi qu'un édito mode axé sur le styling des pièces Issey Miyake. Ce moment permettra de célébrer la sortie du film et de réunir les différentes parties prenantes de celui-ci.

BUDGET

Eden										
BUDGET POUR 1 FASHION FILM DIFFUSION SALLE LINEAIRE DIGITALE										
Format du film - 16:9										
1 FILM										
3 jours de tournage										
DROITS ARTISTIQUES							500,00 €			
DROITS ARTISTIQUES							Unit	nbr		500,00 €
Musique (beatmaker/compositeur)							200 €	1		200,00 €
Réalisateur							300 €	1		300,00 €
PERSONNEL							8 665,00 €			
EQUIPE EDITORIALE							Unit	nbr	jour	
Producteur							130 €	1	3	390,00 €
EQUIPE TOURNAGE							Unit	nbr	jour	4 200,00 €
Réalisateur							300 €	1	3	900,00 €
Chef opérateur							300 €	2	3,0	1 800,00 €
Droniste							500 €	1	3,0	1 500,00 €
EQUIPE PRODUCTION							Unit	nbr	jour	960,00 €
Direction de production							190 €	1	3	570,00 €
Chargée de production							130 €	1	3	390,00 €
HMC							Unit	nbr	jour	1 200,00 €
Maquilleuse / Coiffeuse							200 €	1	3	600,00 €
Styliste							200 €	1	3,0	600,00 €
REGISSEUR							Unit	nbr	jour	225,00 €
Régisseur Prépa et tournage							75 €	1	3	225,00 €
EQUIPE POST- PRODUCTION							Unit	nbr	jour	1 690,00 €
Monteur/étalonnage							85 €	2	7	1 190,00 €
Mixeur							500 €	1	1	500,00 €
INTERPRETATION							2 700,00 €			
Comédiens							900 €	1	cachet 3	2 700,00 €
CHARGES SOCIALES							18 862,25 €			
CHARGES SOCIALES TECHNICIENS							8 665,00 €	65 %	5 632,25 €	14 297,25 €
CHARGES SOCIALES D'AUTEURS							500,00 €	3 %	15,00 €	515,00 €
CHARGES SOCIALES COMEDIENS							2700	50,0 %	1 350,00 €	4 050,00 €
TRANSPORT / HEBERGEMENT / REGIE							3 420,00 €			
TRANSPORT / HEBERGEMENT							Unit	nbr	jour	1 320,00 €
Transport							40,00 €	2	4	320,00 €
Hébergement							250,00 €	1	4	1 000,00 €
Location de voiture							80	2	5	800,00 €
REGIE							Unit	nbr	jour	2 100,00 €
Régie catering							52,50 €	10	4	2 100,00 €
DECOR							45,94 €			
DECOR							Unit	nbr	jour	45,94 €
Achat							45,94 €	1	1	45,94 €
MOYENS TECHNIQUES							3 415,00 €			
MOYENS TECHNIQUES TOURNAGE							Unit	nbr	jour	2 915,00 €
Caméras / Lumière / Son / Petite machinerie							58,30 €	10	5	2 915,00 €
MOYENS TECHNIQUES POSTPRODUCTION							Unit	nbr	jour	500,00 €
Station de montage/étalonnage							300,00 €	1	1	300,00 €
Mixage							200,00 €	1	1	200,00 €
COÛTS DE FABRICATION							37 608,19 €			
ASSURANCES & FRAIS FINANCIERS							376,08 €			
ASSURANCES							capital			376,08 €
PROD/NEGATIF/PERSON. INDISPENSABLES/RC							37 608,19	1 %		
FRAIS GENERAUX & FRAIS FINANCIERS							6 393,39 €			
FRAIS GENERAUX (Hors personnel)							capital			2 632,57 €
							37 608,19	7 %		
REMUNERATION DE PRODUCTION							capital			3 760,82 €
							37 608,19	10 %		
TOTAL GÉNÉRAL HT							44 377,66			
TOTAL GÉNÉRAL TTC 22%							54 140,75			

CONTRAT D'ENGAGEMENT ACTEURS ET ACTRICES



CONTRAT D'ENGAGEMENT D'ACTEUR

Entre la société **Long Story Short Production**, dont le siège social est situé **15 rue Gambey, 75011 Paris**, Siret : **701 421 212 00018** et dont la présidence est assurée par **M. Max Malnuit-Brunet**, représentée par **Mme Jade Moniz Arraiol** en sa qualité de directrice de production.

ci-après dénommée l'Employeur,

Et :

Nom : Chalon	Prénom : Eden
Adresse : 120 rue Danton, 93100 Montreuil	Téléphone : 07 81 63 27 44
Né (e) le : 09/07/2002	
N° S.S. : 1 02 07 75 056 270 10	Nationalité : Française

ci-après dénommé(e) l'Acteur,

IL A ETE CONVENU CE QUI SUIT

ÉTANT PREALABLEMENT EXPOSE QUE

L'Employeur **M. Max Malnuit-Brunet** agit en qualité de producteur délégué, ci-après dénommé le Producteur,

Lequel Producteur est détenteur des droits nécessaires à la production et l'exploitation du film cinématographique de court métrage provisoirement ou définitivement intitulé :

« **EDEN** », ci-après dénommé le film,

Réalisé par le collectif **Long Story Short** et dont le tournage aura lieu à **Beaumont-Pied-de-Boeuf** du **23 au 26 avril 2024**.

L'Employeur vous engage pour interpréter le rôle de :

« **Eden** »

rôle que vous déclarez connaître et accepter,
Réalisé et produit par **Long-Story Short Production**.

1 - PRISE D'EFFET ET DUREE

Vous déclarez et certifiez n'avoir pris, avant la signature du présent accord, et ne devoir prendre à dater de ce jour, et pendant le cours de son exécution, aucun engagement incompatible avec les obligations que vous contractez envers l'Employeur. Vous ne pourrez donner votre collaboration directe ou indirecte à toute autre entreprise, pendant la durée du présent engagement, qu'après accord préalable et écrit de l'Employeur.

Le présent contrat est conclu pour un nombre de 3 (trois) cachets prévu le :

- **24 avril 2024**

Long-Story Short Production
15 rue Gambey, 75011 Paris

- 25 avril 2024
- 26 avril 2024

Cependant les dates figurants ci-dessus pourront être modifiées par l'Employeur, avec votre accord, si le plan de travail l'exigeait et sous réserve des rémunérations éventuellement dues à vous conformément à ce qui est prévu à l'article 4 de la présente convention.

2 - REMUNERATION

A - Au titre de rémunération brute pour sa prestation pour la durée de son engagement, un salaire de :

Vous percevrez à titre de salaire et pour une exploitation de votre prestation en France et dans le monde entier, par cachet, les sommes brutes de :

900 (neuf cent) euros par cachet.

Selon l'arrêté du 20 Décembre 2002, votre fonction peut bénéficier d'une déduction forfaitaire spécifique pour frais professionnels de 25%.

Conformément à la circulaire ministérielle du 07 Janvier 2003, relative à la mise en œuvre dudit arrêté, vous nous déclarez expressément (rayer la mention inutile) :

~~-Opter-~~ - Ne pas opter Pour ce mode de déduction.

Sera considéré comme cachet, chaque fois que convoqué(e) par l'Employeur, vous vous serez rendu(e) sur le plateau de tournage.

La rémunération ci-dessus a été fixée d'un commun accord entre les parties en tenant compte du travail de nuit, du travail éventuel les dimanches et jours fériés et des heures supplémentaires que l'exécution de votre rôle risque de comporter.

B – Au titre de rémunération proportionnelle pour sa prestation pour la durée de son engagement, une rémunération proportionnelle de :

2 % (deux pour cent), des recettes au premier euro et après remboursement du coût du film, jusqu'à récupération de la somme globale de **900 euros**.

Le Coût du Film comprendra toutes les dépenses (hors taxes) spécifiques à la préparation et la production du Film, y compris les dépenses nécessitées par la confection de copies de sécurité, d'internégatifs du Film et du ou des film(s)-annonce(s).

3 - REGLEMENTS

Tous les règlements seront effectués par nos soins la semaine suivant celle dans laquelle le ou les cachets auront été effectués, au prorata du nombre de cachets effectués, par chèque bancaire à votre ordre.

4 – DROITS D'UTILISATION

Vous autorisez le Producteur à reproduire votre image dans le film et à diffuser ce dernier pour une période illimitée dans le temps et dans le monde entier le droit d'enregistrer votre prestation, de la reproduire, exclusivement dans le cadre de l'exploitation du court-métrage, de son making of, films annonces, teasers, promoreals sous réserve du respect des dispositions du présent contrat par tous moyens connus ou inconnus à ce jour, sur tous supports, en tous formats, et de la communiquer au public en exploitant le court-métrage dans le monde entier, en toutes langues étrangères, doublé ou sous-titré, par tous modes et procédés connus ou inconnus à ce jour, sur tous supports (pellicule, vidéo, dvd et par tout vecteur de réseau de télécommunication et notamment internet, etc.) en tous formats tant dans le secteur commercial que non commercial, public que privé en vue de sa commercialisation au public tant dans les lieux permettant la réception collective (notamment dans les salles de cinéma) que par tous moyens permettant la réception domestique notamment par télédiffusion gratuite, payante ou par abonnement, par tous procédés (ondes, câbles, satellites, vidéo on demand, near vidéo on demand, pay per view etc.), et vente ou location aux particuliers.

5 – DEFRAIEMENTS/VOYAGES/HEBERGEMENT/TRANSPORT

Pendant toute la durée de la présence de l'Acteur telle qu'envisagée ci-dessus pour les besoins du tournage du court-métrage, l'Employeur prendra à sa charge :

- Tous les repas de production par jour de tournage.
- Tous les frais de transports.
- Tous les frais d'hébergement.

6 - RACCORDS - SYNCHRONISATION - RETAKES

S'il y a des raccords, synchronisation, ou des retakes à faire, vous nous accorderez le temps nécessaire à leur réalisation, à des dates à convenir d'un commun accord. Vous nous accorderez pour les travaux de post-synchronisation une demi-journée à titre gratuit.

Le Producteur se réserve le droit de faire doubler en totalité ou partiellement en toutes langues étrangères le rôle qui vous est confié.

7 - COSTUMES

Vous serez disponible pour les essayages à des dates et horaires à convenir d'un commun accord.
Vous mettrez votre garde-robe à notre disposition pour les besoins de votre personnage. Les costumes spéciaux qui vous seront éventuellement fournis par nous demeureront notre propriété et doivent être rendus en bon état à la fin du tournage. Vous serez tenu responsable pour toutes pertes ou dommages sur lesdits costumes et accessoires.
L'Employeur n'est en aucun cas responsable de la perte, du vol ou détérioration de vos biens ou effets personnels vous appartenant autres que ceux directement utilisés pour le tournage du court-métrage.

8 - PUBLICITE

Votre nom sera cité au générique de fin du film, s'il en existe un, dans des caractères et une position laissés à l'appréciation du Réalisateur et du Producteur.

9 - CESSION A UN TIERS

A compter de la signature des présentes, nous nous réservons la faculté de céder les bénéfices, droits et obligations résultant du présent contrat à tout tiers de notre choix sans être tenu à aucune indemnité à votre égard.

10 - DIVERS

Vous déclarez être en règle avec la Médecine du Travail (votre visite doit dater de moins de deux ans à la date de votre engagement).

11 - LITIGES

La présente convention est régie par la loi française.

Veillez nous confirmer votre accord sur les termes du présent contrat, en nous en retournant le double revêtu de votre signature précédée de la mention manuscrite "lu et approuvé, bon pour accord", et en paraphant le bas de chaque page.

Fait en deux exemplaires originaux.

A Paris, le 28 mars 2024

Le Directeur de Production
Mme Jade Moniz Arraiol



L'Acteur
M. Eden Chalon

Lu et approuvé, bon pour accord



CONTRAT D'ENGAGEMENT COMPOSITEUR



CONTRAT D'ENGAGEMENT COMPOSITEUR

Entre la société **Long Story Short Production**, dont le siège social est situé **15 rue Gambey, 75011 Paris**, Siret : **701 421 212 00018** et dont la présidence est assurée par **M. Max Malnuit-Brunet**, représentée par **Mme Jade Moniz Arraiol** en sa qualité de directrice de production.

ci-après dénommée l'Employeur,

Et :

Nom : CARRIVE	Prénom : Maël
Adresse : 8 Square Albin Cachot, 75013 PARIS	Téléphone : 0658210288
Né (e) le : 25/11/2002	
N° S.S. : 01 02 11 75 056 165 54	Nationalité : Française

ci-après dénommé(e) l'Acteur,

IL A ETE CONVENU CE QUI SUIT

ÉTANT PREALABLEMENT EXPOSE QUE

L'Employeur **M. Max Malnuit-Brunet**, agit en qualité de producteur délégué,
ci-après dénommé le Producteur,

Lequel Producteur est détenteur des droits nécessaires à la production et
l'exploitation du film cinématographique de court métrage provisoirement ou
définitivement intitulé :

" **EDEN** ", ci-après dénommé le film,

Réalisé par le collectif **Long Story Short Production** et dont le tournage aura
lieu à **Beaumont-Pied-de-Boeuf** du **23 au 26 avril 2024**.

L'Employeur vous engage en tant que « compositeur » pour réaliser la bande son
du film

« **EDEN** » :

rôle que vous déclarez connaître et accepter,

Réalisé et produit par **Long Story Short Production**.

1 - PRISE D'EFFET ET DUREE

Vous déclarez et certifiez n'avoir pris, avant la signature du présent accord, et ne
devoir prendre à dater de ce jour, et pendant le cours de son exécution, aucun
engagement incompatible avec les obligations que vous contractez envers
l'Employeur. Vous ne pourrez donner votre collaboration directe ou indirecte à
toute autre entreprise, pendant la durée du présent engagement, qu'après
accord préalable et écrit de l'Employeur.

Le présent contrat est conclu pour un nombre de 1 (un) cachet prévu le :

- **12 mai 2024**

Cependant la date figurant ci-dessus pourra être modifiée par l'Employeur, avec votre
accord, si le plan de travail l'exigeait et sous réserve des rémunérations éventuellement
dues à vous conformément à ce qui est prévu à l'article 4 de la présente convention.

2 - REMUNERATION

A - Au titre de rémunération brute pour sa prestation pour la durée de son engagement, un salaire de :

Vous percevrez à titre de salaire et pour une exploitation de votre prestation en France et dans le monde entier, par cachet, les sommes brutes de :
500€ par cachet.

Selon l'arrêté du 20 Décembre 2002, votre fonction peut bénéficier d'une déduction forfaitaire spécifique pour frais professionnels de 25%. Conformément à la circulaire ministérielle du 07 Janvier 2003, relative à la mise en œuvre dudit arrêté, vous nous déclarez expressément (rayer la mention inutile) :

- Opter - Ne pas opter pour ce mode de déduction.

Sera considéré comme cachet, chaque fois que convoqué(e) par l'Employeur, vous vous serez rendu(e) sur le plateau de tournage.

La rémunération ci-dessus a été fixée d'un commun accord entre les parties en tenant compte du travail de nuit, du travail éventuel les dimanches et jours fériés et des heures supplémentaires que l'exécution de votre rôle risque de comporter.

B – Au titre de rémunération proportionnelle pour sa prestation pour la durée de son engagement, une rémunération proportionnelle de :

2 % (deux pour cent), des recettes au premier euro et après remboursement du coût du film, jusqu'à récupération de la somme globale de **500€** euros.

Le Coût du Film comprendra toutes les dépenses (hors taxes) spécifiques à la préparation et la production du Film, y compris les dépenses nécessitées par la confection de copies de sécurité, d'internégatifs du Film et du ou des film(s)-annonce(s).

3 - REGLEMENTS

Tous les règlements seront effectués par nos soins la semaine suivant celle dans laquelle le ou les cachets auront été effectués, au prorata du nombre de cachets effectués, par chèque bancaire à votre ordre.

4 – DROITS D’UTILISATION

Vous autorisez le Producteur à reproduire votre image dans le film et à diffuser ce dernier pour une période illimitée dans le temps et dans le monde entier le droit d’enregistrer votre prestation, de la reproduire, exclusivement dans le cadre de l’exploitation du court-métrage, de son making of, films annonces, teasers, promoreals sous réserve du respect des dispositions du présent contrat par tous moyens connus ou inconnus à ce jour, sur tous supports, en tous formats, et de la communiquer au public en exploitant le court-métrage dans le monde entier, en toutes langues étrangères, doublé ou sous-titré, par tous modes et procédés connus ou inconnus à ce jour, sur tous supports (pellicule, vidéo, dvd et par tout vecteur de réseau de télécommunication et notamment internet, etc.) en tous formats tant dans le secteur commercial que non commercial, public que privé en vue de sa commercialisation au public tant dans les lieux permettant la réception collective (notamment dans les salles de cinéma) que par tous moyens permettant la réception domestique notamment par télédiffusion gratuite, payante ou par abonnement, par tous procédés (ondes, câbles, satellites, vidéo on demand, near vidéo on demand, pay per view etc.), et vente ou location aux particuliers.

5 - RACCORDS -SYNCHRONISATION - RETAKES

S’il y a des raccords, synchronisation, ou des retakes à faire, vous nous accorderez le temps nécessaire à leur réalisation, à des dates à convenir d’un commun accord. Vous nous accorderez pour les travaux de post-synchronisation une demi-journée à titre gratuit. Le Producteur se réserve le droit de faire doubler en totalité ou partiellement en toutes langues étrangères le rôle qui vous est confié.

6 – PUBLICITE

Votre nom sera cité au générique de début du film, s’il en existe un, dans des caractères et une position laissés à l’appréciation des Réalisateurs et du Producteur.

7 – CESSION A UN TIERS

A compter de la signature des présentes, nous nous réservons la faculté de céder les bénéfices, droits et obligations résultant du présent contrat à tout tiers de notre choix sans être tenu à aucune indemnité à votre égard.

8 - LITIGES

La présente convention est régie par la loi française.

Veillez nous confirmer votre accord sur les termes du présent contrat, en nous en retournant le double revêtu de votre signature précédée de la mention manuscrite "lu et approuvé, bon pour accord", et en paraphant le bas de chaque page.

Fait en deux exemplaires originaux.

A Paris, le **11/05/23**

La Directrice de Production

Mme Jade Moniz Arraiol



Le compositeur

M. Maël Carrive

Lu et approuvé, bon pour accord



RETROPLANNING

POSTPRODUCTION

- 30 mai :
 - Diffusion du Fashion film et grand oral.
 - Envoi du Fashion film à l'équipe Issey Miyake

- 23 mai :
 - Rendu du Fashion film final et de l'affiche.

- 20 mai :
 - Fin du montage et de l'étalonnage : Fashion film terminé.

- 16 mai :
 - Rendu du dossier de production.

- 15 mai :
 - Deuxième et dernière session studio pour la création de la version finale de la bande son.
 - Travail du dossier de production.

- 13 mai :
 - Version 0 du film prête.
 - Expression des remarques du groupe pour la modification du film.
 - Création du logo de la société de production.
 - Travail du dossier de production.

- 12 mai :
 - Première session studio avec le compositeur/beatmaker pour la création de la bande son.
 - Contrat d'engagement compositeur signé.
 - Écriture du pitch en français et en anglais.
 - Travail du dossier de production.
 -

- 3 mai :
 - Retour des vêtements au showroom Issey Miyake.
 - Travail du dossier de production.

- 29 avril :
 - Récupération de tous les rush et livraison des rush au monteur

- Début du montage.

TOURNAGE

- 26 avril :

- Journée de tournage 3 (scène 3 - plan supplémentaires, 6).
- Fin de tournage.
- Départ du lieu de tournage.

- 25 avril :

- Journée de tournage 2 (scène 1, 2, 5).

- 24 avril :

- Journée de tournage 1 (scène 3, 4).

- 23 avril :

- Journée de repérage et préparation finale du tournage.

PREPRODUCTION

- 22 avril :

- Récupération des vêtements Issey Miyake au showroom.
- Achat des derniers éléments du décor (corde à linge, bouquet de fleurs, pinces à linge).
- Récupération du drone.
- Ajout de l'assistante opérateur à l'équipe de tournage.
- Départ pour le lieu de tournage.

- 20 - 21 avril :

- Location du drone.
- Établissement du styling complet du mannequin pendant le film.
- Confirmation définitive des deux voitures pour se rendre sur le lieu de tournage.
- Ajout du régisseur général à l'équipe de tournage.
- Écriture de la feuille de route et du rétroplanning.

- 19 avril :

- Écriture du découpage technique.

- 18 avril - cours de Fashion film :

- Création du moodboard son.
- Finition du scénario.

- Recherche de transport (voitures) pour se rendre sur le lieu de tournage.
 - Explication du scénario au mannequin.
 - Attribution des missions de chacun.
- 17 avril, 19h30 :
- Réunion du groupe avec l'équipe de tournage (chef opérateur et cadreur/opérateur principal) pour parler du scénario et du matériel nécessaire.
 - Recherche du monteur et du droniste/assistant opérateur.
- 15 avril :
- Réunion du groupe pour finir d'écrire le scénario.
 - Détermination du nom du film.
- 11 avril :
- Confirmation de la sélection des pièces par mail à Vincent Gilet ainsi que des dates de tournage et de retour.
- 28 mars - cours de Fashion film :
- Confirmation définitive du comédien et du lieu de tournage.
 - Contrat d'engagement acteur signé.
- 27 mars :
- Réunion du groupe avec l'équipe de tournage (chef opérateur et cadreur/opérateur principal) pour discuter du scénario, du matériel et de la direction artistique.
- 21 mars - cours de Fashion film :
- Début d'écriture du scénario.
 - Établissement du rétroplanning et du budget.
 - Recherche du lieu de tournage et du comédien.
 - Création du moodboard image.
- 20 mars, 11h :
- Rendez-vous au showroom Issey Miyake avec Vincent Gilet pour apprendre en détail l'histoire de la marque, son savoir-faire et faire une sélection des pièces que l'on va emprunter pour le film.
- 14 décembre :
- Mise en commun de nos premières idées et réflexions sur la marque. Étant deux groupes à travailler sur celle-ci, nous décidons de nous occuper de la collection homme (Homme plissé), et l'autre groupe de la collection femme (Pleats Please).

- Détermination du nom du groupe.
- Échange avec l'équipe de tournage (chef opérateur et cadreur/opérateur principal).

- 13 décembre :

- Prise de contact avec Vincent Gilet pour échanger et fixer un rendez-vous au showroom Issey Miyake.

- 30 novembre - cours de Storytelling :

- Tirage au sort de la marque Issey Miyake sur laquelle notre groupe doit réaliser un Fashion film.

DETAILS DES MISSIONS

- Habilleuse
- Maquilleuse
- Coiffeuse
- Assistante plateau
- Styliste

FEUILLE DE ROUTE

FEUILLE DE ROUTE - TOURNAGE FASHION FILM ISSEY MIYAKE - 23 - 26 AVRIL

PERSONNES PRESENTES SUR LE TOURNAGE :

- Jade Moniz Arraiol (06 18 33 75 04, jademarine@sfr.fr)
- Aida Memarzadeh (06 95 40 57 66, aida.memar@yahoo.fr)
- Max Malnuit-Brunet (06 50 94 30 48, malnuitbrunetmax@gmail.com)
- Flore Bollaert (07 83 07 86 79, florebollaert9275@gmail.com)
- Carly Delvallee (06 76 77 65 22, delvallee.carly@gmail.com)
- Ilyes Bentizi (06 95 20 18 43, ilyesbentizi@gmail.com)
- Maden Roubert (06 61 55 66 18, maden.roubert@gmail.com)
- Mahdi Miloudi (07 50 39 71 42, mahdimiloudi10@gmail.com)
- Eden Chalon (07 81 63 27 44, edenchalon@gmail.com)
- Alyssa Reumeau (07 83 85 28 43, alyreumeau@gmail.com)

23 AVRIL : JOURNEE DE REPERAGE ET PREPARATION FINALE DU TOURNAGE

- 9h : Réveil
- 9h - 11h : L'équipe se prépare
- 11h : L'ensemble de l'équipe est prêt (équipe complète)
- 11h - 12h : Choix final du styling (Carly, Jade, Flore) + réécriture commune du découpage technique (équipe complète)
- 12h - 13h30 : Repérages des lieux - champs (équipe complète)
- 13h30 - 15h : Pause déjeuner (équipe complète)
- 15h - 18h : Repérages des lieux - Champs et forêt (équipe complète)

- 18h - 20h30 : Courses et retour à l'hébergement (Jade, Flore, Carly, Mahdi, Aida) + Fin des repérages et retour à l'hébergement (Max, Maden, Ilyes, Alyssa, Eden)
- 20h30 - 22h : Pause dîner + réunion d'organisation de la première journée de tournage + fittings (équipe complète)
- 22h : Fin de journée (équipe complète)

24 AVRIL : JOURNEE DE TOURNAGE 1

- 5h : Réveil
- 5h - 6h : L'équipe se prépare
- 6h - 6h20 : Départ sur le lieu de tournage (équipe complète)
- 6h20 - 7h : Maquillage et habillage du comédien (Carly, Eden) + Installation du matériel (Maden, Ilyes, Alyssa)
- 7h : Prêt à tourner (équipe complète)
- 7h - 11h30 : Tournage de la scène 3 - "Euphorie/Ivresse d'amour" (équipe complète)
- 11h30 - 12h : Retour à l'hébergement (équipe complète)
- 12h - 14h30 : Pause déjeuner et attente d'une bonne lumière pour filmer la scène suivante (équipe complète)
- 14h30 - 15h : Départ sur le lieu de tournage (équipe complète)
- 15h - 16h : Installation du matériel (Alyssa, Maden, Ilyes, Max) + retouches maquillage et habillage du comédien (Carly, Eden)
- 16h - 18h : Tournage de la scène 4 - "Dépassement de soi/stress" (équipe complète)
- 18h : Fin de la journée de tournage
- 18h - 18h30 : Retour à l'hébergement (équipe complète)
- Pause dîner et repos

25 AVRIL : JOURNEE DE TOURNAGE 2

- 5h : réveil
- 5h - 6h : L'équipe se prépare
- 6h - 6h20 : Départ sur le lieu de tournage (équipe complète)
- 6h20 - 8h : Maquillage et habillage du comédien (Carly, Eden) + installation du matériel (Max, Maden, Ilyes, Alyssa, Flore, Jade, Mahdi, Aida)
- 8h : Prêt à tourner (équipe complète)
- 8h - 13h30 : Tournage de la scène 1 - "Ouverture" (équipe complète)

- 13h30 - 14h : Retour à l'hébergement (équipe complète)
- 14h - 16h : Pause déjeuner (équipe complète)
- 16h - 16h30 : Départ sur le lieu de tournage (équipe complète)
- 16h30 - 17h : Retouches maquillage et habillage du comédien (Carly, Eden) + installation du matériel (Maden, Alyssa, Ilyes)
- 17h - 18h : Tournage de la scène 2 - "Curiosité/insouciance" (équipe complète)
- 18h - 19h20 : Courses (Jade, Flore, Carly, Mahdi) + repos (Alyssa, Maden, Max, Eden, Aida, Ilyes)
- 19h20 - 20h30 : Repos (équipe complète)
- 20h30 - 21h : Départ lieu de tournage (équipe complète)
- 21h - 21h30 : Retouches maquillage et habillage du comédien (Carly, Eden) + Installation du matériel (Ilyes, Maden, Alyssa)
- 21h30 - 23h : Tournage de la scène 5 - "Apaisement/soulagement" (équipe complète)
- 23h : Fin de la journée de tournage
- 23h - 23h30 : Retour à l'hébergement (équipe complète)
- Pause dîner et repos

26 AVRIL : JOURNEE DE TOURNAGE 3 ET DEPART

- 6h : Réveil
- 6h - 7h : L'équipe se prépare (Maden, Ilyes, Alyssa, Aida, Max, Eden)
- 7h - 7h20 : Départ sur le lieu de tournage
- 7h20 - 8h50 : Maquillage et habillage du comédien (Aida, Eden) + Installation du matériel (Ilyes, Maden, Alyssa)
- 8h50 : Prêt à tourner (Maden, Alyssa, Ilyes, Max, Aida, Eden)
- 8h50 - 9h30 : Tournage de plans supplémentaires de la scène 3 - "Euphorie/ivresse d'amour" (Maden, Alyssa, Ilyes, Max, Aida, Eden)
- 9h30 - 10h : Départ sur un autre lieu de tournage (Maden, Alyssa, Ilyes, Max, Aida, Eden)
- 10h - 10h20 : Habillage du comédien (Aida, Eden) + installation du matériel (Maden, Ilyes)
- 10h20 : Prêt à tourner (Maden, Alyssa, Ilyes, Max, Aida, Eden)
- 10h20 - 11h30 : Tournage de la scène 6 - "Le rendez-vous" (Maden, Alyssa, Ilyes, Max, Aida, Eden)
- 11h30 - 14h : Retour à l'hébergement (Maden, Alyssa, Ilyes, Max, Aida, Eden) + repos et finition des valises (équipe complète)

- 14h : Départ définitif de l'hébergement vers le dernier lieu de tournage (équipe complète)
- 14h - 15h : Trajet (équipe complète)
- 15h - 16h : Pause déjeuner (équipe complète)
- 16h - 19h : Trajet (équipe complète)
- 19h : Arrivée sur le dernier lieu de tournage (équipe complète)
- 19h - 20h : Habillage du comédien (Carly, Eden) + Installation du matériel (Maden, Ilyes, Alyssa)
- 20h - 20h30 : Tournage de la dernière scène (scène abandonnée) (équipe complète)
- 20h30 : Fin du tournage

JUSTIFICATION DES CHOIX DES MEMBRES DE L'EQUIPE, CHOIX DES PERSONNES

MADEN - CHEF OPERATEUR : Maden Joubert est un chef opérateur ayant l'habitude de travailler sur des projets cinématographiques et sur des documentaires animaliers. Sur la majorité de ses projets, il travaille en équipe et sait apporter son expérience et sa sérénité. Le fait qu'il travaille sur des documentaires animaliers nous a beaucoup plu car filmer la nature et notre protagoniste dans celle-ci était un enjeu important de notre film.

ILYES - CHEF OPERATEUR 2 : Notre équipe avait déjà eu la chance de pouvoir travailler avec Ilyes lors d'un précédent projet. Celui-ci s'est excellemment bien passé et, logiquement, l'envie de réitérer l'expérience pour un nouveau film ensemble était de mise. De plus, nous savions qu'Ilyes allait s'engager à 200% dans ce projet. Son dynamisme, sa vitalité, sa vision et sa technique ont fait de lui un élément dont nous ne pouvions pas nous passer.

ALYSSA - DRONISTE : Alyssa est une élève de Maden, c'est lui qui l'a formé. Elle a l'habitude de travailler en binôme avec lui. Quand nous avons cherché un droniste, cela semblait tomber comme une évidence de lui proposer de rejoindre notre équipe. Nous avons regardé son portfolio ensemble et vu avec elle ce que nous voulions en amont, elle a tout de suite compris !

MAHDI - REGISSEUR GENERAL : Mahdi est un ami du groupe, il travaille en régie de manière occasionnelle, essentiellement sur des clips et y met beaucoup de passion. Avoir quelqu'un de fiable qui puisse assurer la régie en nous permettant un certain confort était un élément qui nous semblait important pour ce projet. Il a été nécessaire à l'équipe technique afin que tout le monde puisse travailler dans de bonnes conditions.

EDEN - COMEDIEN/MANNEQUIN : Lorsque nous avons travaillé sur l'esquisse du projet et sur la création du personnage (sa personnalité, son physique et sa gestuelle), Eden semblait être la personne idéale. En effet, il est un mannequin et ancienne égérie de la maison Louboutin, pour laquelle il a, par ailleurs, tourné bon nombre de fashion film et de campagnes mondiales. Durant son temps libre, c'est un skateur de très haut niveau. Ainsi, le fait d'être un mannequin et un athlète hors pair donne à Eden une maîtrise de son corps et de ses émotions qui transcende l'écran. Il est également un ami de longue date de la production, qui affectionne son travail, son énergie et son professionnalisme.

ENORA, JULIEN - MONTEURS : Enora travaille depuis longtemps avec Maden et Ilyes, nos deux chefs opérateur. Il s'agit d'une monteuse chevronnée. Nous avons décidé de lui proposer le projet !

Elle a aimé et était partante mais nous a prévenu qu'elle aurait besoin de travailler sur celui-ci avec son binôme Julien en qui elle a confiance. Étant donné la charge colossale de montage que représente le projet, il s'agit d'une demande qui nous a paru logique et que nous avons tout de suite accepté.

BEN - ETALONNEUR : Il s'agit du binôme de travail d'Ilyes, l'un de nos chefs opérateurs. Il nous fallait une personne de confiance car l'étalonnage sur ce projet est un point essentiel. Ilyes ne voyait que lui avec qui travailler de manière fluide et conjointe.

WALEE (MAËL) - COMPOSITEUR : Il est sûrement l'un des beatmaker sur qui miser dans les prochaines années. Il s'agit d'un artiste ultra polyvalent dans l'univers du son, c'est un excellent ingénieur, un compositeur de génie et un sound designer très complet. C'est un vrai honneur de l'avoir avec nous sur ce projet. Lui qui vient de l'univers du rap, à l'origine, a pris ce projet comme un défi très intéressant. Étant lui-même un grand fan de la marque, il est ravi d'avoir pris part à ce beau film.

LISTE TECHNIQUE

CAMERAS :

- Panasonic Lumix S5IIX
- DJI Mavic Pro 3 (drone)
- Sony A7 3
- Olympus MJU 3

OBJECTIFS :

- Nikon Nikkor ai 24mm f2
- Nikon Nikkor ai 35mm f2
- Nikon Nikkor ai 50mm f2
- Nikon Nikkor ai 85mm f2

CARTES :

- Samsung t9 2 To
- Sandisk 256 Go

SON :

- DJI Mic 2

STABILISATEUR :

- Zhiyun Crane 2

ORDINATEUR :

- MacBook Pro 2019

STOCKAGE :

- LaCie SSD rugged pro 2to

VEHICULES :

- kia Niro
- Toyota Yaris

ADAPTATION AUX PERSONNALITES ET COMMUNICATION DES CONSIGNES

Malgré un début de semaine haut en couleur, j'ai très vite compris et réussi à m'adapter à la dynamique de groupe. Il n'était pas évident d'atténuer mon côté fédérateur, mais j'ai su laisser à mes camarades l'espace nécessaire pour réaliser leurs idées.

J'ai laissé Max s'occuper d'Eden à son propre rythme et guider l'équipe technique dans le choix des plans à filmer, tout en lui soufflant les indications qui me tenaient à cœur et sur lesquelles nous nous étions entendus.

La collaboration avec Aïda a été un peu plus compliquée concernant le scénario, que nous avons modifié tour à tour. Toutefois, elle s'est finalement rangée du côté de Max, avec qui nous étions tombés d'accord, en l'assistant.

Carly, de nature obstinée, chargée de styler Eden et de le maquiller, avait parfois du mal à accepter les remarques. Étant proche d'elle, j'ai joué le rôle de médiatrice afin de concilier les opinions tout en lui laissant avoir le dernier mot.

J'ai également adapté ma personnalité aux membres de l'équipe plus réservés, tels qu'Alyssa, Maden, ou encore Eden, qui nécessitait davantage de concentration, en mettant de côté mon excitation à l'idée de réaliser ce film dans ma maison. En tant que pilier pour Ilyes, que je connais depuis des années, j'ai représenté un soutien pour lui, sans qui aucun tournage n'aurait été possible.

En tant que propriétaire du lieu où nous logions, j'ai guidé notre régisseur général, Mahdi, pour le matériel nécessaire et présent dans la maison. J'ai également endossé le rôle d'hôtesse en gérant les courses, le linge, les lumières, rappeler à tous les membres de fermer la porte quand ils sortent et en rassurant ma maman, présente cette semaine-là, qui nous a beaucoup aidés en préparant des repas et en gérant les équipements de la maison.

CONSIGNES ARTISTIQUES

J'ai initié la première vague d'idées pour ce film et rédigé le premier scénario avant de recueillir les retours de chacun. Certains points étaient non négociables.

Notamment les plans avec le drone, où j'ai guidé Alyssa pour obtenir des plans fixes au-dessus d'Eden, comme dans la scène d'ouverture ou celle du champ de colza.

Dans cette même scène d'ouverture, j'ai suggéré d'ajouter une corde à linge comme unique patrimoine d'Eden. J'ai récupéré deux belles pièces de bois dans la forêt et nous les avons plantées dans un champ, une tâche non négligeable.

J'ai également insisté pour qu'Ilyes enregistre plusieurs fois les sons de la nature ou les mouvements de notre acteur.

J'étais déterminée à capturer un papillon pendant le tournage, ce qui a été fait grâce à une coordination optimale entre Ilyes et Eden.

Enfin, dans l'avant-dernière scène, marquée par la tombée de la nuit et un moment de calme, j'ai encouragé Eden à exprimer son dernier moment de solitude avant de partager sa vie à deux. Pour les dernières étapes, j'ai apporté de nombreux retours sur le montage.

SOLUTIONS APPORTEES AUX DIVERS PROBLEMES

Nous avons rencontré plusieurs problématiques lors de ce voyage, comme trouver Yves, un propriétaire de plusieurs champs à qui nous voulions demander des autorisations. Par un certain sens de l'orientation, nous sommes parvenus à identifier sa maison.

Nous avons également eu une panne de batterie sur l'une des voitures en plein champ, problème résolu grâce à la deuxième batterie de voiture que nous avions.

Ensuite, en termes de réalisation, nous n'avons pas trouvé de pommier, ce qui a dû annuler une scène prévue. Après cela, nous avons eu un temps magnifique lors de la journée de repérage. Toutefois, ce soleil n'a pas toujours suivi le reste de la semaine, notamment le premier jour de tournage où nous avons attendu deux heures le matin avant d'obtenir quelques éclaircies.

Cette même journée, nous avons décidé de filmer dans des champs de colza car nous n'avions pas trouvé de champs de fleurs différentes, tout ça avec l'appréhension de tâcher les pièces Issey Miyake, que nous avons fini par tâcher mais nettoyer à la perfection !

Le lendemain, nous avons eu du beau temps, mais nous en avons perdu car nous avons du mal à planter cette corde à linge, essentielle dans notre scénario. De plus, avec la rosée, nous avons les pieds glacés car mouillés par les herbes hautes. Cela a particulièrement été difficile pour Eden qui était pieds nus.

Toujours sur le temps de tournage, nous avons prévu de filmer un saut d'Eden dans l'eau comme un climax. Nous nous sommes rendus à la Marne dans le 94 pour réaliser cette scène. Cependant, l'eau étant très froide, le ciel très gris, la lumière décevante, et étant en région parisienne où se baigner ainsi que filmer est répréhensible d'amendes, nous avons préféré ne pas prendre de risque et d'annuler cette scène. Une déception nécessaire.

Enfin, nous avons rencontré des problèmes pour le montage, où la première monteuse ne pouvait finalement pas monter dans les temps, et avec la composition de notre bande originale qui a dû être faite à plusieurs reprises.

CONCLUSION

Afin de conclure, ces deux derniers mois, semblables à des montagnes russes, ont été forts en émotions. Nous avons été déçus parfois, mais aussi très fiers de nous et de ce que nous avons été capables de réaliser avec de faibles moyens. Nous nous sommes tous battus pour faire du mieux que nous pouvions et je suis extrêmement heureuse du résultat et du fait que nous nous sommes entendus pour l'acquiescer. Nous avons mis nos faiblesses de côté pour donner le meilleur de nous-mêmes. Je suis rentrée de cette expérience avec du baume au cœur et des souvenirs inoubliables. J'ai été extrêmement contente qu'on nous ait permis de réaliser ce film, grâce à vous, Pascal, et grâce à Vincent Gilet et son équipe qui nous ont offert une confiance aveugle.

Pour cela, merci encore.

